

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۹۸/۲/۳	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان سراسر استان ایلام - سال تحصیلی ۹۸-۹۷			

ردیف	سؤالات	نمره										
الف	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی	۴										
۱	نام پدید آورندگان هریک از آثار زیر در بخش «الف» را در بخش «ب» بیابید و کنار هم بنویسید. (در بخش ب دو مورد اضافی است).	۰/۵										
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>امثال و حکم</td> <td>قیصر امین پور</td> </tr> <tr> <td>صدای سبز</td> <td>علی موسوی گرمارودی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فرخی یزدی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>دهخدا</td> </tr> </table>	الف	ب	امثال و حکم	قیصر امین پور	صدای سبز	علی موسوی گرمارودی		فرخی یزدی		دهخدا	
الف	ب											
امثال و حکم	قیصر امین پور											
صدای سبز	علی موسوی گرمارودی											
	فرخی یزدی											
	دهخدا											
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) نیما در سال ۱۳۰۱ ه.ش. منظومه ی را منتشر کرد که به عنوان بیانیه ی شعر نو است. ب) از میان مهم ترین آثار ترجمه شده در دوره بیداری، می توان از «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر نام برد.	۰/۵										
۳	اهمیت شاعران سبک دوره ی بازگشت را بنویسید.	۰/۵										
۴	درستی و نادرستی عبارات های زیر را مشخص کنید. الف) برخلاف شعر، در داستان نویسی دهه ی شصت، جایگاه نسل جوان پررنگ تر است. ب) «شهری چون بهشت» اولین تجربه ی داستان نویسی سیمین دانشور است.	۰/۵										
	<p style="text-align: center;">درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;">درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p>											
۵	از میان گزینه های زیر، کدام یک از ویژگی های زبانی شعر دوره ی انقلاب اسلامی نیست؟ الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است. ب) باستان گرایی و علاقه ی فراوان به استفاده از واژه های کهن. پ) دست شاعر برای استفاده از همه ی واژه ها باز است. ت) آشنایی زدایی و روی آوردن به ترکیب های تازه و بی سابقه.	۰/۵										
۶	مقابل هر ویژگی، نام سبک را بنویسید. الف) روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. (.....) ب) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از کلی نگری به جزئی نگری تغییر کرد. (.....)	۰/۵										
۷	متن زیر را در سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (در هر سطح ذکر یک مورد کافی است)	۰/۵										

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹:۳۰	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۹۸/۲/۳	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان سراسر استان ایلام - سال تحصیلی ۹۸-۹۷			

	« به زخم گفتم: تو را به خدا بگو فلانی هنوز از خواب بیدار نشده و شرّ این غول بی شاخ و دم را از سر ما بکن»	
۸	دو دلیل از دلایل کم توجهی شاعران عصر بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی را بنویسید.	۰/۵
ب	موسیقی شعر	۶
۹	از میان دو بیت زیر، وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است؟ نام وزن ناهمسان را بنویسید. الف) چوبشوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من، خطا اینجاست ب) من بی تو زندگانی خود را نمی پسندم که آسایشی نباشد بی دوستان بقا را	۱
۱۰	تقطیع نمونه های زیر، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) جادوی نگاه (U-UUU) ب) باد ویرانگر (----)	۰/۵
۱۱	نام بحر هریک از اوزان زیر را بنویسید. الف) مستفععلن مستفععلن مستفععلن) ب) فعولن فعولن فعولن فعَل) (۱/۵
۱۲	پس از تعیین پایه های آوایی، نشانه های هجایی بیت زیر را بنویسید و نوع اختیارات وزنی به کار رفته در بیت را تعیین کنید. «گر ز دریا دو سه قطره بپراکند چه باک باز چون جمع شود رو سوی دریا دارد»	۲
۱۳	پایه های آوایی، وزن و نشانه های هجایی دو مصراع از شعر نیمایی زیر را نشان دهید. شهیدی که بر خاک می خفت چنین در دلش گفت: «اگر فتح این است که دشمن شکست چرا همچنان دشمنی هست؟»	۱
پ	زیبایی‌شناسی	۶
۱۴	در عبارت های زیر، آرایه های «تضمین و تناقض» را با ذکر بخش هایی که نشان دهنده ی این آرایه هاست، مشخص کنید. الف) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی، فریاد بی صدایم ب) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش، به کفر انجامد، «کاد الفقر ان یكون کفراً.»	۱
۱۵	در بیت: «مستانه کاش در حرم و دیر بگذری تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم تو را» لف و نشرها را بیابید.	۱
۱۶	در کدام بیت، آرایه تضاد، بیشتر به کار رفته است؟ تضادها را نشان دهید. الف) گناه کردن پنهان به از عبادت فاش اگر خداپرستی هـــــــــــــــــــــواپرست مباح ب) پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است که برین در همه را پشت عبادت خم ازوست پ) روز از وصال هجر تو در آبم بود مقام شب از فراق وصل در آتش کنم مُقیــــــــــــــــــــل	۱

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۳۰: ۹	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۳
تعداد صفحه: ۴	تاریخ امتحان: ۹۸/۲/۳	نام و نام خانوادگی:	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان سراسر استان ایلام - سال تحصیلی ۹۸-۹۷			

۰/۲۵ ۰/۵	۱۷	با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر: چون شب‌نم افتاده بدم پیش آفتاب مه‌رم به جان رسید و به عیوق بر شدم الف) «مهر» در بیت بالا یقیناً به معنی است. ب) «مهر» در معنی خورشید با کدام واژه‌ها تناسب دارد؟
۰/۵	۱۸	کدام آرایه ادبی، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید. «بشد تیز رهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر»
۰/۵	۱۹	در کدام بیت «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ آن را بیابید و توضیح دهید. الف) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری ب) گوشه باغ سپیدار به خود می‌لرزد در دلش از تبر انگار که پروایی است
۰/۲۵ ۰/۵	۲۰	در شعر: «تیرگی می‌آید / دشت می‌گیرد آرام / قصه رنگی روز / می‌رود رو به تمام» الف) آرایه «حس آمیزی» در کدام ترکیب دیده می‌شود؟ ب) کدام حس‌ها با هم آمیخته شده است؟
۰/۵	۲۱	در کدام یک از ابیات زیر، آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟ توضیح دهید. الف) آرزو در طبع پیران از جوانان است بیش در خزان هر برگ چندین رنگ پیدا می‌کند پ) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم همه بر سر زبان اند و تو در میان جانی ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوكب‌ها
۴	ت	نقد و تحلیل نظم و نثر
۲	۲۲	دو نوشته زیر را از دیدگاه زبانی و فکری بررسی کنید. الف) زری نگذاشت حرفش را تمام کند. گفت: «شوهرم را به تیر ناحق گشته اند. حداقل کاری که می‌شود کرد، عزاداری است. عزاداری که قدغن نیست. در زندگی اش هی ترسیدیم و سعی کردیم او را هم بترسانیم. حالا در مرگش دیگر از چه می‌ترسیم؟ آب از سر من یکی که گذشته.» ب) هنوز فضا از نم باران آکنده است، اما آفتاب فتح در آسمان سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد. دیشب در همان ساعات اولیه عملیات، خطوط دفاعی دشمن یکسره فرو ریخت. بیش از همه غواص‌ها در سکوت شب، بعد از خواندن دعای فرج و توسل به حضرت زهرا (س)، به آب زدند و خط را گشودند.»
		ویژگی زبانی (هر متن یک مورد)
		ویژگی فکری (هر متن یک مورد)
		متن الف:
		متن ب:

